

CURRICULUM VITAE

(modelo europeo)

INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre	Díaz Rodríguez, Benigno A.
Pseudónimo	Nino Díaz
NIF	42911091Z
Domicilio	Wehneltsteig 12 1.OG Rechts 13629 – Berlín (Alemania)
Teléfono	638936068 (España) / (+49) 15253544833 (Alemania)
Correo electrónico	music@ninodiaz.com
Nacionalidad	Española
Fecha y lugar de nacimiento	28 de mayo de 1963 en Tías (Lanzarote)

EXPERIENCIA LABORAL

Gestión y dirección

Desde Julio 2015	Personal de confianza de la Mesa del Parlamento de Canarias. Socio cofundador, con el empresario alemán Jarko Nikolich, de la agencia de representación artística "European Artistic Agency".
Mayo 2015	Conferencia sobre las posibilidades de emprendeduría cultural en Berlín en Cul↑Up Berlin.
Desde marzo de 2014 hasta marzo de 2015	Diseño y desarrollo web para un proyecto de investigación de la Facultad de Arquitectura de la UDK (Universidad de Arte de Berlín). www.architecture-embodiment.org
Desde marzo de 2014	Presidente de la entidad canaria en el exterior "Deutsch-Kanarische Gesellschaft e.V. (Canarias en Berlín). Fundador, Secretario y gestor cultural de "ATLANTIK NEXO e.V.", sociedad cultural para el fomento del diálogo y entendimiento en Europa. Director y titular de TuttoMusik, Marketplace de música en soporte digital.
Año 2013	Director de márketing del "Spanische Filmfest Berlin".
Desde mayo de 2012	Socio fundador y Administrador de la empresa "Farbe Music S.L." (empresa de servicios musicales instalada en Barcelona).
Desde noviembre de 2010	Miembro de la APGCC (Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Cataluña).
Desde el año 2010 al 2012	Miembro del Comité de Sinfónicos de AEDEM (Asociación Española de Editoriales de Música).
Desde el año 2008 al 2012	Vicepresidente del GEMC (Gremio de Editores de Música de Cataluña).

Desde el año 2007 al 2012	Miembro del GEC (Gremio de Editores de Cataluña).
Desde el año 2007 al 2012	Director Artístico del Festival de Música Contemporánea y de Nueva Creación SINCRÒNIC (Lleida).
Desde el año 2005	Creador y Director de la editorial de música PERIFERIA Sheet Music. Creador y Director de la discográfica KLIPSOS.
Desde el año 2004 al 2011	Director Artístico y Técnico de la Banda de Música Ciudad de Hospitalet (Asociación Musical Banda Sinfónica Catalana).
Desde febrero de 2000 hasta agosto de 2004	Director de la Escuela Municipal de Música AULOS de Cerdañola del Vallés (Barcelona).

Dirección musical

Desde el año 2004 al 2011	Director Artístico y Técnico de la Banda de Música Ciudad de Hospitalet (Asociación Musical Banda Sinfónica Catalana).
Desde el curso 2006/2007 hasta el curso 2007/2008	Director de la Orquesta Sinfónica de la escuela de música "Estudi Tritò", en Barcelona.
Desde el curso 2000/2001 hasta el curso 2004/2005	Director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Municipal de Música AULOS de Cerdañola del Vallés.
Otros	Director invitado en diferentes formaciones musicales, como: la Orquesta de Cámara Amadeus (Moscú, Rusia), el "Concorde Contemporary Music Ensemble" (Dublín, Irlanda), la Banda Municipal de Música de Barcelona, la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, Camerata de Gran Canaria...

Docencia

Julio 2015	Curso de marketing y comunicación para músicos en el Fondeadero, Tías (Lanzarote).
Octubre de 2013	Curso de desarrollo web y marketing digital en Berlín.
Diciembre 2009	Curso "Edición de Partituras" en la Universidad de Alcalá de Henares.
Desde el curso 2006/2007 hasta el curso 2007/2008	Director de la Orquesta Sinfónica de la escuela de música "Estudi Tritò", en Barcelona.
Desde el curso 1994/1995 hasta el 2004/2005, y el curso 2006/2007	Profesor de Clarinete (por oposición) en la Escuela de Música AULOS de Cerdañola del Vallés (Barcelona). Actualmente en excedencia voluntaria.
Desde el curso 2000/2001 hasta el curso 2004/2005	Director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Municipal de Música AULOS de Cerdañola del Vallés (Barcelona).
Desde el año 1996 al 1998	Profesor de Armonía, Contrapunto y Formas Musicales en la escuela de música "Estudi Tritò", en Barcelona.
Desde el curso 1994/1995 hasta el curso 1995/1996	Profesor de Clarinete en la escuela municipal de música "Frederic Mompou", en Matadepera (Barcelona).

Desde el curso 1991/1992 hasta el curso 1995/1996

Profesor de Clarinete en la "Musikschule" (escuela de música) del Colegio Alemán de Barcelona (DSB), en Esplugues de Llobregat.

Desde el curso 1993/1994 hasta el curso 1994/1995

Profesor de Armonía, Contrapunto y Formas Musicales en la escuela de música "Estudi Musical Mestre Antoni Coll", en Barcelona.

Composición

Tiene más de setenta obras, incluidas obras electroacústicas, de arte sonoro, bandas sonoras (dos cortometrajes del director Robert Hoffman y un documental para TV), música escénica y música sinfónica y de cámara. Algunas de estas obras son fruto de encargos, y muchas han sido editadas y/o incluidas en grabaciones comerciales. La mayoría han sido interpretadas por reconocidos intérpretes y en muy diversos países.

Algunos ejemplos de sus últimos estrenos: "**Clarinet concerto n. 2**", encargo del Festival de Música de Canarias, en el Auditorio Adán Martín de Tenerife, a cargo de Cristo Barrios y la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, dirigidos por Valery Gergiev (19/01/13); "**Benizal**" (violín y arpa), en el auditorio de la Embajada de España en Berlín, por Agata Policinska y Rosa Díaz Cotán (06/06/13); "**Unsichtbare Türen**" (flauta, clarinete, piano, violín, viola y violonchelo) en la Hochschule für Musik Hanns Eisler, en Berlín, por el ensemble Kuraia, dirigido por Andrea Cazzaniga (04/07/13); "**Drei**" (obra multidisciplinar para actor, vídeo y música -violonchelo y electrónica-), en la Embajada Española en Berlín (18/11/14); "**SoDiOx**" (flauta, guitarra, violonchelo y tres smartphones) en Reutlingen (Alemania), por el Trío Brasilis (06/05/15); y, por último, "**Fête de la Musique 2015**", obra para piano y electrónica creada por encargo e interpretada por el propio autor en Berlín, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Música 2015.

Proyectos actuales

Creación del espectáculo "Ciudad Medusa", en colaboración con el timplista Alexis Lemes y la pintora Rufina Santana.

Creación de la música para un ballet, encargo de la bailarina y coreógrafa Bettina Truffat (a estrenar en Berlín durante el año 2016).

Obra para cuarteto de saxofones y orquesta (OFGC), encargo del Festival Internacional de Saxofón Villa de Teror 2016.

Instrumentista

Tiene una amplia experiencia como intérprete, tanto con el Clarinete como con el Clarinete Bajo, habiendo realizado numerosos conciertos como integrante de diferentes formaciones musicales, tanto de cámara como orquestales, y destacando su pertenencia a diversos grupos de música contemporánea, como el Trío Periferia, el grupo Everett o el Trío Aqüila, pero también su etapa como Clarinete Principal de la Banda "Ciudad de Hospitalet", y clarinetista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

Otros

Año 2011

Miembro de la Comisión Evaluadora de Incentivos a la Edición de la SGAE.

Desde el año 2010 al 2013

Miembro del tribunal del Concurso Internacional de Composición para Orquesta de Cuerda SINCRÓNIC.

Conferencias: ha realizado numerosas conferencias sobre diversos temas musicales (sobre todo aquellos relacionados con la creación artística).

Especialista en la edición de partituras por ordenador.

Miembro de la Asociación Catalana de Compositores.

Miembro de la Fundación Música Contemporánea de Barcelona.

Miembro de PROMUSCAN (Asociación para la Promoción de la Música de Canarias).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Año 2008

Ganador del **"XV concurso de obras de creación radiofónica"**, organizado por RNE-Radio Clásica y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, con su obra "El Muro".

Año 2007

Nombrado **Académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcangel**, "por su trayectoria internacional como intérprete y como creador, y por su contribución a la generación y difusión de nuevo patrimonio contemporáneo".

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Títulos

"Máster Oficial de Gestión Cultural" en la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Barcelona (ver Anexo I).

Profesor Superior de Dirección de Orquesta.

Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.

Profesor Superior de Clarinete.

Cursos	
Diciembre 2011	"Google Analytics" (por el SDE - Servicio de Desarrollo Empresarial-, impartido por Víctor de Francisco).
Julio 2011	"Comunicación cultural: estrategias y recursos para una campaña de comunicación de éxito" (por el SDE - Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por Cristina Salvador.
Abril 2011	"Promocionarse con el vídeo-marketing" (por el SDE -Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por Montserrat Peñarroya.
Febrero 2011	"Cultura 2.0" (por el SDE -Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por Montserrat Peñarroya.
Septiembre 2010	"Marketing digital para empresas culturales" (por el SDE - Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por Montserrat Peñarroya y Víctor de Francisco.
Junio 2010	XI Curso AEDEM de Formación para Editores (impartido por diversos especialistas). "Habilidades personales y para la negociación" (por el SDE - Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por Ferrán Ramon-Cortés.
Mayo 2010	"Como enfocar la negociación bancaria" (por el SDE -Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por Núria Soriano i Mas.
Mayo 2009	X Curso AEDEM de Formación para Editores (impartido por diversos especialistas).
Junio 2008	IX Curso AEDEM de Formación para Editores (impartido por diversos especialistas).
Octubre 2006	"La nueva Ley de Propiedad Intelectual: novedades y aspectos prácticos" (por el SDE -Servicio de Desarrollo Empresarial-), impartido por diversos especialistas.
Septiembre de 1995, 1996,1997,1998 y 2000	V, VI, VII, VIII y X Curso de Música del Siglo XX (por Joan Albert Amargós, Fernando Aracil, Ramón Barce, Xavier Benguerel, Gabriel Brncic, Salvador Brotons, José Luis Campana, Benet Casablanca, Carlos Luis de Castro, Zulema de la Cruz, Javier Darias, Consuelo Díez, José García Román, Agustín González Acilu, Carles Guinovart, Albert Llanas, Tomás Marco, Rafael Mira, Gonzalo de Olavide, David Padrós, Jesús Rodríguez-Picó, Miquel Roger, Albert Sardà,...).
Junio 1995	Clarinete (por Joan Enric Lluna).
Septiembre 1994	La música en el cine (por Alearco Ambrosi).
Curso 1993/1994	Músicas del Siglo XX (por Carles Guinovart). Clarinete (por Carles Riera, Michel Lethiec y Ricard Peraire).
Junio 1993	Músicas de actualidad (por Albert Llanas).
Marzo 1991	III Curso Musical Internacional de Invierno - Clarinete (por Thea King).
Curso 1989/1990	Cuerpo-Arte (por Yiya Diaz).
Junio 1989	Taller de Clarinete (por Andrew Marriner).

CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES

Idiomas

Castellano: lengua materna.

Inglés: nivel medio.

Alemán: nivel medio.

Catalán: nivel "C".

Capacidades y aptitudes sociales

Con una gran capacidad de trabajo, acostumbrado en el día a día a tomar decisiones y a trabajar en equipo y, por ello, perfectamente consciente de que el factor humano es la herramienta fundamental de cualquier proyecto.

Acostumbrado a organizar eventos culturales, y especialmente de carácter musical, pero también charlas y conferencias, teatro, danza..., así como de carácter fundamentalmente educativo (sobre todo durante su etapa como director de la Escuela de Música Aulos de Cerdanyola del Vallés).

Tiene un amplio conocimiento en el ámbito cultural (histórico y contemporáneo), debido no solo a su faceta como creador, director, gestor o intérprete, sino también por propio interés personal.

Capacidades y aptitudes organizativas

Realista y convencido de que la creatividad es una herramienta imprescindible para afrontar nuevos retos de futuro.

Emprendedor, tiene un amplia experiencia en todo lo que supone la creación, organización, administración, coordinación y dirección de una empresa y de su personal, habiendo trabajado en todos estos ámbitos, tanto en las orquestas y bandas que ha dirigido como en las empresas de las que es director y administrador, y en los centros educativos en los que ha trabajado.

Tal como se puede deducir de su trayectoria profesional, ha tenido también numerosa experiencia en el trato directo con diversos organismos de la Administración Española, y tanto dentro como fuera del país.

Capacidades y aptitudes técnicas

Conocimientos avanzados en ofimática.

Conocimientos avanzados en informática musical y digitalización, y especialmente en todo lo que hace referencia a la escritura musical (Finale, Sibelius,...).

Conocimientos avanzados en edición digital, comercio electrónico y

marketing digital.

Especialista en Marketing cultural

En continua formación, tanto a nivel personal (búsqueda de información, medios, recursos...) como realizando cursos específicos aplicables al ámbito profesional en que se mueve.

ANEXO I – CURRICULUM VITAE

Máster Oficial en Gestión Cultural

Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Barcelona

A continuación se relacionan las asignaturas que conforman el máster realizado, al objeto de que puedan valorarse los diferentes temas ampliamente trabajados.

Programa del máster:

- Análisis de públicos y políticas de programación
- Análisis de proyectos y organizaciones culturales
- Control contable y presupuestario
- Derecho aplicado a la gestión cultural
- Diseño y control de una producción
- Diseño estratégico de proyectos culturales
- Economía del sector cultural
- Financiación y captación de recursos
- Gestión de recursos humanos y negociación
- Modelos internacionales comparados de política cultural
- Organización de empresas culturales
- Políticas de comunicación y marketing cultural
- Política cultural
- Sociología de la cultura
- Turismo cultural